

Intention und Arbeitsweise

Es ist spannend, das Leben als Summe vieler einzelner Bruchstücke zu sehen, die in Verbindung stehen und die sich auf ganz unterschiedliche Weise bunt zusammenfügen.

Das Leben verläuft nie so glatt und sicher, wie wir das gerne hätten. Es ist immer mit Brüchen, Furchen und Einschnitten durchzogen. Was wir für unerschütterlich, stabil und immerwährend hielten, bekommt plötzlich Risse, beginnt zu bröckeln und droht zu zerbrechen. So setzt sich das Leben aus vielen unterschiedlichen Fragmenten zusammen. Hier spannt sich für mich der Bogen vom realen Leben zu meiner Kunst. Der Zerbrechlichkeit und den Aufbrüchen begegne ich ganz praktisch bei meinem künstlerischen Schaffen.

Während des Arbeitsprozesses stehe ich immer wieder den Unsicherheiten und nicht planbaren Reaktionen der von mir angewandten Materialien gegenüber: Sperrige Flächen bekommen Risse, starre Formen brechen auf, werden gesprengt, bröseln ab, verlieren sich... Altes vergeht, Spuren bleiben, werden angenommen und integriert ... Neues wird entdeckt, entwickelt und verwirklicht.

Mein Blick bleibt nicht bei dem Verlust hängen, sondern er richtet sich auf die positive Sicht der Dinge. Zerbrochenes kann wieder zusammengefügt werden oder es wird darunter Verborgenes sichtbar und eröffnet eine neue Perspektive.

Werdegang die Kunst betreffend

- | | |
|-----------|---|
| 2005 | Beginn der Freien Malerei als Autodidakt |
| 2009 | erste Öffentliche Präsentation, seitdem regelmäßige Ausstellungen |
| 2011 | freischaffende Künstlerin |
| 2013–2017 | Process Painting of Intuitive Power —
Kunstschule Essen |
| 2019–2022 | Vertiefung im Bereich »Freie Kunst« |

Lebt und arbeitet in Langerwehe | NRW



mehr erfahren

Der Beginn meines Malens war ein typischer Weg mit fertigen Acrylfarben und Spachtelmassen aus der »Tube«. Heute mische ich alle meine Materialien selber, bei den Spachtelmassen kommen Marmormehl, Sumpfkalk und andere Baumaterialien zum Einsatz. Die Farbgebung wird durch den Auftrag von Beizen, Tuschen und Pigmenten erzielt. Die reinen Pigmente werden als Wachs-, Öl-, Tempera- oder Acrylfarben angemischt.

Seit 2013 fasziniert mich die Methode und Technik des Process Painting of Intuitive Power. Diese herausfordernde Arbeitsweise wende ich mittlerweile ausschließlich bei meinen Werken an und erschaffe abstrakte, strukturbetonte Werke, bei denen es sich lohnt ein zweites und drittes Mal hinzuschauen, um die Vielschichtigkeit und die Einzelheiten der Oberflächen zu entdecken. Auf der Galerieseite können Sie sich ein eigenes Bild davon machen.

Bildserien von 2005–2013

Bilderserie Painted classic

Die Anziehung zwischen den verschiedenen Künsten ist spannungs- und facettenreich. Viele meiner Bilder fangen diese Synergien ein. Der Schwerpunkt bei der Serie Painted classic liegt bei der Musik. Der Komponist Modest Mussorgsky hat, inspiriert von den Bildern seines Freundes Viktor Hartmann, die bekannte Suite »Bilder einer Ausstellung« komponiert.

Ich bin den umgekehrten Weg gegangen und brachte, inspiriert von den Musikstücken, meine Bildkompositionen auf die Leinwand, quasi als „Übersetzung“ der musikalischen Sprache.



Bildserien von 2005–2013

Bilderserie Bilder – die vom Leben sprechen

Die Bilderserie Bilder – die vom Leben sprechen zeigt farbenfrohe Arbeiten. Mit diesen Werken möchte ich den Betrachter einladen, sich Gedanken über Gott und die Welt, die Menschen und sich selbst zu machen.

